

文明交匯的巔峰

MEET THE GREAT CULTURES

上環荷李活道 181 至 199 號兩依藏博物館
2806 8280 (參觀前請先查詢預約)



中國和法國，兩個不論地理位置和文化等各方面均看似大相逕庭的國家，其實早在數百年前，已經惺惺相惜，欣賞和傾慕著對方的文化。位於上環荷李活道的兩依藏博物館，於2014年開幕，擁有全球規模最大之一的中國明清古董家具收藏系列，數量超過300件，其中180件是屬於17至18世紀。早前，館方特別與法國的KRAEMER GALLERY合作，合辦了《異曲同工：18世紀中法古代家具藝術展》，為本地文化愛好者帶來了多件17和18世紀中法盛世時期的珍貴古董家具，好讓公眾能認識和欣賞兩國的精緻工藝。

涵蓋中法頂峰時期

這次展覽涵蓋兩國歷史頂峰時期：法國太陽王路易十四至路易十六(1643-1793)和中國清代康熙乾隆二朝(1661-1796)。當時，歐洲正掀起所謂的中國

風(Chinoiserie)，法國自然也不例外。從歷史上而言，中法的君主其實素未謀面，但仍無礙於兩國文化上的交流。兩國君主互相遣使拜訪，並饋贈本國的美術品予對方。再加上其時西方天主教會，例如耶穌會不斷派出會士來華傳教。西方人也能透過這些教士的文獻記載等途徑，得以窺探中華文化之一二，尤其對中國的家具工藝，即使貴如皇室，也同樣為之著迷。然而，由於當時西方對東方的了解並不深入和全面，一些東亞地區如日本和韓國的元素，也時被當時的歐洲人視作中國元素。

從家具中體現文化內涵

從是次展覽的佈置，我們可以看出主辦單位的用心：展覽按家具的種類分成多個展區，包括椅凳、燈座、桌子、屏風、書櫃及床具等。觀眾可透過中法兩國的家具的比較，看出雙方在文化傳

統和工藝上的迥異。不論在製作技巧、細節和材料的選用，我們可以看出當時法蘭西民族是如何嚮往中國的家具，繼而希望模仿。當然，基於種種的限制，例如對技術的掌握和材料的匱乏，法國的中國風家具在我們眼中難免未盡完善。可是這仍反映出當時西方對中國文化和工藝的傾慕，此可非我們現在得以想像。

此外，是次展覽亦設置了一個分別充滿了中國明代和清代風格的文房和會客廳，以及一個流露經典18世紀法國風格的陳列廳。前者的家具幾乎清一色用上木材製作，並予人一份中國傳統含蓄內斂的感覺；後者則陳列了金碧輝煌的法國家具和書房佈置，例如掛畫和西洋鐘。其充滿個人風格的感覺則與中式廳房一剛一柔，相映成趣。是次展覽將由即日起至今年夏季舉行，各位讀者不妨親身到兩依藏博物館觀展，從家具中細味兩國的歷史文化。

