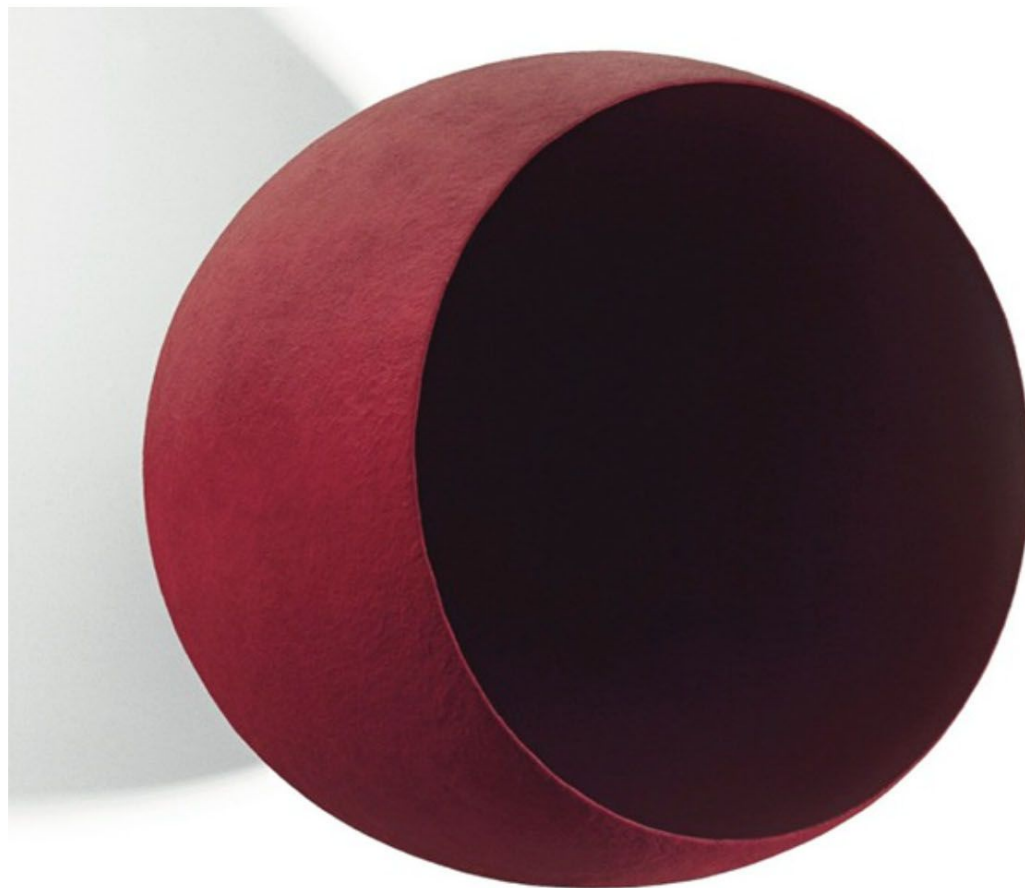


Les Kraemer épatent la galerie



Anish Kapoor, Untitled –Void–, 1989, Fibre de verre et pigment, 98 x 98 x 98 cm, courtesy Galerie Kamel Mennour, Paris

Séduits par la tendance actuelle des mélanges, les Kraemer optent pour la confrontation entre le XVIIIe siècle et l'art contemporain, avec Kamel Mennour comme invité et grand ordonnateur de la cérémonie.

En effet, pour les 140 ans de la galerie, un ambitieux « Kraemer's world tour » se déroule de Hong Kong à Londres, et de Shanghai à New York ou Los Angeles, avec une série d'évènements inattendus. Sur une scénographie intitulée « Un pas de deux », les antiquaires invitent à jeter un nouveau regard sur les œuvres d'Anish Kapoor, Daniel Buren, Claude Lévêque et Lee Ufan, venues de la galerie Kamel Mennour, en résonance avec les meubles et objets d'art du Siècle des Lumières d'André-Charles Boulle, Charles Cressent, Jean-Henri Riesener et Martin Carlin (prix non communiqués). Une démarche qui se veut un « *témoignage concret du mariage entre l'art du XVIIIe siècle et l'art contemporain* » selon Laurent et Olivier Kraemer, si elle évite l'écueil de la juxtaposition pour aboutir à un véritable dialogue.