



Un havre de paix au charme discret choisi par le fils Raymond, redoré par le petit-fils Philippe suite aux ravages de la Seconde Guerre mondiale, et perpétué aujourd'hui grâce à la fougue des arrière-petits-fils, Olivier et Laurent Kraemer, avec l'aide de leurs enfants. On y entre sans rendez-vous et sans prétention, pour admirer la plus vaste sélection de mobilier dix-huitième du monde, mais surtout la plus remarquable.

En déambulant nonchalamment parmi les nombreuses pièces, nous voilà replongés dans les grands salons des Lumières. Ici, l'exquise marqueterie d'une armoire Boulle captive le regard ; là, les bronzes ciselés et dorés d'une table d'Oeben miroitent et dansent ; partout, appliques et lustres, fauteuils et cabinets signés Riesener ou Leleu témoignent du pur style Louis XVI. Une collection inégalable, de par sa qualité, son originalité, son authenticité.

*"Mobilier : tout craindre pour son mobilier."*

Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées chics*

Vérité irréductible ou cliché irrésistible, l'aphorisme de Flaubert traduit avec lucidité une particularité bien française, née au cœur de la capitale à l'aube du siècle des Lumières. À la cour comme à la ville, l'art du savoir-recevoir déployait noblement ses ailes. Un pullulement intellectuel et culturel qui vit naître le salon, cénacle de toutes les mondanités, où l'on se plaisait à vanter le raffinement de ses invités, la qualité de la conversation, et – accessoirement – celle de son mobilier. Un dédale d'ébénisteries et de menuiseries qui témoignent, aujourd'hui encore, du savoir-faire des artisans du dix-huitième siècle.

À l'époque même où Flaubert écrivait ces lignes dans son Dictionnaire des idées reçues, œuvre restée inachevée, M. Lucien Kraemer s'appêtait à quitter une Alsace alors sous l'occupation prussienne pour s'installer à Paris. C'est ici qu'il se consacrerait à la vente de mobilier d'exception du siècle passé. Il ouvra une première boutique rue de Penthievre dès 1875, posant ainsi les prémices de la dynastie Kraemer, une affaire de famille qui dure depuis cinq générations. Parmi les adeptes de la première heure, l'on comptera d'autres dynasties non moins illustres, dont les Rothschild et Camondo, ainsi que la noblesse et la royauté européennes. Aujourd'hui, la maison Kraemer, institution presque cent-cinquantenaire, abrite ses raretés dans une somptueuse demeure 43 rue de Monceau, à deux pas du musée Nissim de Camondo.

La pierre apportée à l'édifice par Laurent et Olivier Kraemer aura été celle du rayonnement international de la maison. Qu'il s'agisse de dons généreux faits aux plus grands musées du monde, dont le Metropolitan Museum of Art à New York et le Getty à Los Angeles, le musée du Louvre et le château de Versailles, ou bien d'expositions majeures organisées en Asie du Sud-Est, la galerie Kraemer attire désormais une clientèle de prestige, venue du monde entier pour admirer ou acquérir le meilleur du mobilier dix-huitième. Nulle vente en ligne, nulle vente à distance : la visite des lieux précède inéluctablement l'investissement. Une cérémonie exécutée par la famille Kraemer, toujours heureuse de vous accueillir pour la découverte de ses salons privés aux mille et une merveilles...

