

中法家具 展現18世紀風尚

中、法兩國的文化交流由來已久，早於清康熙年間，法王路易十四已派遣使節來華，令兩地的工藝發展昇華至另一層次。現於兩依藏博物館舉行的中法古代家具藝術展，帶來約100件珍貴古董，展現18世紀的生活藝術與設計風尚，並可窺探東西美學融為一體所產生的化學作用。

撰文：江麗賢 攝影：林寶凱

■西方的墨水盒(上)流行以鍍金鑲嵌裝飾；中式的百寶盒(下)則多用彩石鑲出加意珍玩的圖案。

■圖中的旅行文具箱是路易十四的隨身之物，箱上飾有皇冠的L圖案。

■原為1套12張的凡爾賽宮餐椅，每張椅的腳下都刻有象徵皇室的「W」標記，經產具名師 Jean-Baptiste-Claude S n s 的出品。

■路易十五時期的漆木書櫃，櫃面裝飾是從中國傳統的屏風拆卸得來，再由法國技師補筆而成，彌足珍貴。

■路易十四時期非常流行「布勒鑲嵌式」技法，像這件中式鳥木書櫃經法國技師繪金雕花後，別有一番味道。

■漆木櫃是中國常見家具之一，惟背後擁有兩派國家裝飾，實屬少見。

■展場呈現法國宮廷的擺設格局，地面鋪上太陽王地毯，極具氣派。值得一提的是，展覽結束後，部分藏品將於亞洲公開發售。



■Mikael Kraemer表示，這張裝飾櫃集中、法兩國工藝精粹於一身，櫃身繪有中式畫作，加上浮金裝飾及雲石枱面，極具代表性。至於圖中的掛畫則是法國太陽王路易十四的肖像畫。

■這張竹製漆面長枱，造工超卓，中空圖案啟發自中式迴廊窗花，枱邊和枱腳都鑲上鍍金雕飾。



■漆木架子床已有235年歷史，上設床冠連接床身，配件結合處有雕刻花結裝飾，甚有古希臘的美學風格。

異曲同工——18世紀中法古代家具藝術展
展期：即日起至5月(需要預約)
地點：兩依藏博物館(上環荷李活道181-199號)
門票：\$200
查詢：2806 8280
網址：www.liangyimuseum.com

藝廊珍藏 見證歷史

是次家具展以中法交流為主題，既可欣賞到兩依藏博物館的珍藏，亦可近距離見識一批法國古董，後者來自著名古董藝廊 Kraemer Gallery，當中又以一張漆木架子床最為壯觀，床冠高達3.23米，床頭板及床尾均有拱形裝飾，配件結合處有雕刻花結，展現古希臘的藝術美學。

Kraemer Gallery 第五代掌門人 Mikael Kraemer 表示，古董家具可反映中、法兩國的淵源：「17世紀之前，家具設計講求實用為主，但隨着法國國力日漸強大，加上法王路易十四廣邀各地工藝師打造家具，令皇室家具的藝術性日益提升；適逢中、法兩國開展了貿易上的交流，不少法國技師均受中國漆器及瓷器的啟發，令設計風格深受影響，加上兩國在地理位置上相距甚遠，運輸耗時，所以當年的法國人，對於具亞洲特色的家具擺設趨之若鶩。」以一張來自路易十五時期的漆木書櫃為例，櫃面裝飾是從中國傳統的屏風拆卸得來，再由法國技師補筆而成，書櫃四角則有鍍金的獅頭及花環裝飾，有別於傳統的中式書櫃。另一張仿竹長枱更顯珍貴，估計出自凡爾賽宮，枱材由中國運至法國，相信是工匠大師 Marin Carlin 的作品，Mikael 直言，這是今次展覽的 Masterpiece！

■展中法川畫師方華泉獨出心裁，上方設有象棋以圖為誌，枱身雕花鑲嵌棋枰和抽屜。