

Par Alexandre
Crochet

KRAEMER GALLERY / KAMEL MENNOUR
Galerie Kraemer, Paris — Jusqu'au 31 octobre

L'esprit de Versailles à la Galerie Kraemer

Avec la complicité de Kamel Mennour, la galerie Kraemer fait dialoguer à Paris Anish Kapoor, Daniel Buren, Claude Lévêque et Lee Ufan avec des pièces majeures de mobilier, d'André-Charles Boulle à Jean-Henri Riesener.

Coffret à combinaisons en marqueterie par André-Charles Boulle, époque Louis XIV. Galerie Kraemer, Paris. Et Anish Kapoor, *Untitled (Void)*, 1989, fibre de verre et pigment, 98 x 98 x 98 cm.
© Photo : Julie Joubert.
© ADAGP Anish Kapoor.
Courtesy Kapoor Studio and kamel mennour, Paris.



Dès l'entrée de la galerie, deux néons de Claude Lévêque, *The World is yours* et *Je suis venu pour me cacher* (2015), distillent leur message subliminal au-dessus de fauteuils Louis XVI retapissés au goût du jour. Plus loin, *Dialogue* de Lee Ufan voisine avec des pots-pourris en porcelaine Qianlong d'époque Louis XV et, à nouveau à l'étage, avec de précieuses cassolettes de la Manufacture impériale de Tula, en Russie. Ailleurs, les dorures d'un bureau de Jean-François Oeben renvoient à celles d'un miroir de Kapoor. Bienvenue chez les Kraemer ! En invitant la Galerie kamel mennour à exposer ses artistes dans leur hôtel particulier de la rue de Monceau (8^e arrondissement), cette vénérable dynastie d'antiquaires s'insère dans la semaine de la FIAC et envoie un signal aux fidèles de la foire. « *Nous voulions célébrer nos 140 ans en montrant de façon originale nos pièces emblématiques* », explique Alain Kraemer. « *L'intérêt pour moi n'est pas vain, j'avais envie de me confronter à ces pedigrees, de changer de terrain de jeu* », précise de son côté Kamel Mennour. Dans les années 2000, ce type de dialogue avait été initié au plus haut niveau par Jean-Jacques Aillagon, alors à la tête du château de Versailles. D'ailleurs, les quatre artistes de la sélection ont tous été montrés soit dans ce lieu, soit au Louvre. « *Aujourd'hui, il n'y a plus de barrières. Nous avons voulu ici que les œuvres s'épaulent et se respectent* », confie l'ancien ministre de la Culture, qui apporte son regard et sa caution de transgresseur historique. Certains meubles ont d'ailleurs, comme à Versailles, une provenance royale. Toutefois, Patrick Hourcade les a isolés dans une scénographie épurée, loin des pompeuses « *period rooms* », pour plaire à un œil plus contemporain.

J'AVAIS ENVIE DE
ME CONFRONTER
À CES PEDIGREES,
DE CHANGER DE
TERRAIN DE JEU
(KAMEL
MENNOUR)

KRAEMER GALLERY / KAMEL MENNOUR, jusqu'au 31 octobre, Galerie
Kraemer, 43, rue de Monceau, 75008 Paris, tél. 01 45 63 31 23, www.kraemer.fr

