

Edition : Du 19 au 25 juin 2024 P.40-43

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1229451

Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : ADÉLAÏDE DE

CLERMONT-TONNERRE

Nombre de mots : 871



## Les bijoux de Saint-Tropez

# HISTOIRE DU GÉNIE FRANÇAIS

Dans des lieux privés époustouflants de beauté, cachés dans la région de la célèbre citadelle, la maison Louis Vuitton a dévoilé sa nouvelle collection de haute joaillerie. 100 pièces spectaculaires qui rendent hommage, en onze chapitres, aux savoir-faire de notre pays. **PAR ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE**



Le collier **Cœur de Paris** évoque la tour Eiffel vue d'en dessous. En or rose, diamants en V et baguettes, il a pour centre le joyau le plus remarquable de la collection, un diamant rose orangé de 56,23 carats. Détachable, il peut se porter en broche ou en collier sur une élégante rivière de 26 diamants taille LV Monogram Star.

© THOMAS LEGRAND (2) / POINT STOKOLSA, SERVICE DE PRESSE



La créatrice Francesca Amfitheatrof entourée d'amies de la maison, les actrices Urassaya Sperbund, Lee Young-ae, Phoebe Dynevor et Jin Chen. Parmi les thèmes de cette collection, la tour Eiffel au centre de toutes les attentions en cette année de JO. L'imposant collier Victoire la réinvente dans un maillage de fils d'or et de diamants avec - détachable et transformable en bague - un spectaculaire diamant taille LV Monogram Flower D IF de 15,16 carats.

**A**près avoir investi le théâtre antique d'Hérode Atticus au pied de l'Acropole l'année dernière, c'est sous une verrière éphémère dressée au cœur des vignes du Château Saint-Maur que Francesca Amfitheatrof a dévoilé Awakened Hands, Awakened Minds. Cet ensemble exceptionnel par ses pierres et la technicité de ses conceptions célèbre la France en cette année où, avec les Jeux olympiques, elle est au centre de l'attention mondiale. Un défilé sur des podiums conçus comme des présentoirs à bijoux a été vivement applaudi par les clientes dont le ravissement n'a été que plus grand en découvrant, derrière des rideaux la dissimulant, la splendide table dressée pour elles. Le lendemain, au domaine de Bagatelle, propriété privée investie pour l'occasion, une scénographie précieuse alliant une exceptionnelle sélection de mobilier XVIII<sup>e</sup> de la galerie Kraemer

à des tableaux de Matisse, Cézanne ou Picasso permettait d'admirer les bijoux de plus près. Comme à chaque édition, Francesca Amfitheatrof a tenu à dévoiler en personne son travail qui explore l'extraordinaire richesse du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec la passion et la détermination qui la caractérisent, elle explique ses sources d'inspiration : « Le premier chapitre coïncide avec la fin de la royauté française, une période où les ateliers et artisans du pays laissaient libre cours à leur désir d'exploration et d'expérimentation. Cette ère de renaissance des savoir-faire voit une myriade de talents investir toutes les disciplines de l'artisanat, de l'ébénisterie au tissage en passant par la joaillerie. C'est dans ce contexte effervescent que Louis Vuitton, alors âgé de 16 ans, rejoint Paris en 1837, une ville en pleine mutation. » Des fastes de l'Ancien Régime à l'essor du progrès scientifique en passant par l'industrialisation et l'Exposition universelle, c'est l'his-



**Séduction célèbre**  
 l'art du tissage et de la  
 passementerie si prisé  
 au XIX<sup>e</sup> siècle. En or jaune  
 et platine, entièrement  
 articulé, il s'illumine d'une  
 émeraude zambienne  
 de 12,92 carats et a  
 demandé 4 276 heures  
 d'ouvrage. En bas à  
 gauche, l'impressionnant  
 collier choker **Optimisme**  
 célèbre l'effervescence de  
 la Ville lumière dans une  
 étincelante articulation  
 de motifs chevrons  
 ayant nécessité  
 3 307 heures de travail.  
 Ci-contre, **Fréquence**  
 recrée, par ses lignes  
 épurées et son graphisme  
 utilisant le Monogram  
 et l'emblématique  
 losange, un motif floral  
 d'une grande modernité  
 entièrement pavé  
 de diamants.



**Porté par l'une des mannequins du défilé, Perception est un subtil maillage de diamants tout en volume, convergeant en son centre vers le V signature de la maison pour mieux mettre en valeur un duo de saphirs exceptionnel : l'un de 7,08 carats trouvé à Madagascar, l'autre de 20,10 carats, venant de Ceylan.**

Inspiré des rivets métalliques des malles de la maison, le collier Vision (ci-dessous) révèle sa souplesse une fois porté. Cette audacieuse pièce en platine et or jaune est sublimée d'un maillage de V serti de diamants. Pour magnifier le tout, deux saphirs jaunes taille octogonale de 13,47 et 11,79 carats. L'exécution du collier a demandé 2504 heures et l'expertise de 5 joailliers. Ci-contre, issus de la parure Splendeur, la bague en or jaune et platine ornée d'un rubis taille poire du Mozambique de 3,01 carats et le bracelet avec son rubis taille coussin de 1,81 carat de même provenance.

toire du siècle habilement tissée avec celle de Louis Vuitton que retrace la créatrice. En apothéose, une célébration de la tour Eiffel en deux parures. La première, baptisée Victoire, comporte notamment un collier construit de pyramides de diamants convergeant en un V que relève un diamant taille LV Monogram Flower D IF de 15,16 carats. Considéré comme l'un des plus importants depuis la création de la maison, il se détache du bijou pour être porté en bague. La seconde parure, Cœur de Paris, opte pour une perspective inattendue de la Dame de fer. « Imaginez-vous sous la tour Eiffel, les yeux levés vers cette immense structure. Vous avez devant vous l'emblème de Paris », précise Francesca. Au centre de cette architecture, un stupéfiant diamant rose orangé de 56,23 carats. Extrait d'une mine de Bornéo, sublimé par une taille Asscher, il peut également se transformer en broche. Son petit frère de 12,67 carats qui affiche les mêmes nuances rose orangé orne pour sa part une bague ourlée de diamants. L'ensemble de ces 100 pièces reste fidèle à l'ADN de la maison comme au tempérament de la créatrice et de l'exceptionnelle équipe qui la seconde : goût de l'innovation, choix de l'audace et quête inlassable, aux quatre coins du monde, de pierres à nulle autre pareilles.

© THOMAS LEGRAND / LAZAR HAPMANI / MATTHIEU GOLDREBERG / SERVICE DE PRESSE 03